

روايات مصرية للحدث
رجل المنحيل



الضربة القاسية

٤٩



Looloo

www.dvd4arab.com

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في من (أنهم صرى) كل هذه المهارات . ولكن (أنهم صرى) حقق هذا المستحيل . واستحق عن جدارة ذلك الثقب الذي أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة للقب (رجل المستحيل) .

د. نيل فاروق



١ - أين ؟ ..

لرح مغتص الشرطة الإيطالية (مارشيللو) بدراعه . في ليلة عاتمة ، وهو يتجسس زجاجة قسم الأبحاث الحفائية في (روما) بخطوات سريعة ، وأجابه العشرات من رجال الشرطة المنسحرون خلف مكائهم في الزدعة ، وشيخم أحدهم وهو يتأمل (مارشيللو) الذي دفع باب مكتب رئيس البحث الحفائي ، ووجهه دون استطاع :

— عجب هو (مارشيللو) هنا . إنه شديد الإخلاص لفعله . ولكنه لا يدري شيئاً عن أصول التباقة .
 اتهم رجل آخر ، وأجاب :
 — ومن يأت بأصول التباقة في مهنتنا هذه يا صديقي ؟
 القصور تغل من البعوض من رفاقنا .
 هز الرجل الأول رأسه في أسف ، وقال :
 — اعتقد أن هذا صحيح يا صديقي .
 ثم أردف في اهتمام :

الجنات ، ثم انزل على القوم . فقد كان الرئيس يسأل المفتي
(مارشيلو) في اهتمام :

— اللهك أبناء عن (شيطان المافيا) ؟

حرك (مارشيلو) رأسه بغيره ، وقال :

— ولا غير واحد . حتى التحقيق الذي أجريته مع

(جروشو) ورجاله ، في الأسبوع الماضي ، لم يستر عن شيء

كالمادة . فقد ادعى الجميع أنهم تعرضوا لهجوم مجهول ،

والقانون يكفل لهم حق الدفاع عن أنفسهم .

وكرر رئيس البحث الجنائي ضيق ، وقال :

— اعتقد أنهم قد اتفكروا هذه المرة أبعث

(مارشيلو) .

ابسم (مارشيلو) ، وهو يقول :

— كلاً يا سيدي . فلو أنهم فعلوا ، لشروا الخير بكل

الوسائل الممكنة ، حتى يستعدوا سطوهم .

ثم ترد بصره ، وهو مستطرد :

— إن ما اعتقدته حقاً هو أنه ابتعد قليلاً ، استعداداً للهجوم

القادم .

برفت عينا الرئيس ، وهو يقول في جدل :

— لقد جازمنا نحن (المافيا) لسنوات وسنوات ، دون أن
نجد في همهم مرة واحدة . وما أن ظهر ذلك الرجل الذي
يطلقون عليه اسم (شيطان المافيا) ، حتى انتهت المزايم على
(المافيا) كالطير ، فقد حطم كازينو القمار التابع لهم ،
وصحبهم و — (١)

قائمة زميله ، قائلاً :

— وأين النبي به كل هذه بارجل ؟ لقد أخطى ثماناً .

بعد ذلك التواء ، الذي ألقط (رومبا) كلها منذ أسبوع ، في

لصر (جروشو مانيال) .

عقد الأول حاسبه ، وعظم في قلق :

— هل تنكأ أنهم انحسروا في التخلص منه ؟

هو الذي كظمه ، وقال :

— هذا السؤال يلقى الجميع يا صديقي . وأراهمك أنه

مجرد حديث الرئيس ، مع (مارشيلو) . أراهمك بأنفس

لوة .

لو كان بإمكانها معاج مايدور في حجرة رئيس البحث

(٥) تريد من التفاصيل ، راجع الخبرين الأول والثاني (الرصاص

الذهب) . (شيطان المافيا) . التعاريف (٤٧) (٤٨)

— نعم .. أعطف ذلك .

ثم عاد يخط شفتيه في أسف ، ويقول :

— من يوسف ابن بنو « شيطان الآفيا » هذا إعجابنا

كله ، ثم اضطر لأعياؤه بحرقا ، ونسى القصص عليه .. ولكن

القانون هو القانون .. للأسف

ثم « مارشيلو » في هدوء :

— القانون ليس صورة العدالة الوحيدة يا سيدي .

هز الرئيس كتفيه ، وقال :

— ولكنه عمليا الوحيد « مارشيلو » ..

أولاً « مارشيلو » يرأس موقفا في منجر ، ثم رفع عينه

في شروق .. وهم يفهم

— ولكني أسألك أين هو ؟ .. أين ؟

دلفت الصحفية الشابة « صوفيا » إلى واحدة من

حجرات منزلها الصيفي ، على شاطئ مصيف « نابولي »

الإيطالي ، وتأمّنت في « ميني توبيش » ، التي اهتمت في

تطبيق مذهب « شاتل » ، ودارت بصرها تتأمل « أدوم

صوي » ، الذي استوحى في شرفة التزلز الطلة على شاطئ

البحر ، وقد أغلق عينيه ، ومذ قدميه فوق مقعد مقابل ،

وحسّت « صوفيا » ، وهي تسأل « ميني » :

— ألو نام ؟

هزّت « ميني » رأسها نفيا ، وقالت :

— لا .. إنه لم يذق طعام اليوم منذ البارحة

عادت « صوفيا » تتأمل « أدوم » في إلتفان ، وغمغمت في

حان

— ما الذي يلققه إلى هذا الحد ؟

أقلقت فحشا الحنون « ميني » ، وبغت في قلبها بعض

الغيرة ، وهي تحب :

— إنه غير واضح عما فعله حتى الآن

هضت « صوفيا » في دهشة :

— كيف ؟ .. لقد دمر معظم منشآت « الآفيا » و ..

أحبابا « أدوم » هذه المرة ، فكون أن يفتح عينه :

— هذا بالذات ما يضايقني يا عزيزتي « صوفيا »

ثم فتح عينه ، وبصر من مقعده ، وهو يردف في صلب

— هذا الأسرع الذي قصيه هنا ، جعلني أرى الأمور

على نحو مختلف .. لقد كشفت أسمى من خلال صراخه مع

(الثاني) . قد تحولت إلى بحر مظهرهم ، وليست هذه هي
الوسيلة المثل عذابة المجرمين .
هفت (صوفيا) :

— ولكن الجميع يرون أنك بطل .

روح بلذاته ، وهو يقول :

— لا يعين ما يراه الجميع . فكر اهتيم ل (الثاني)
جمعهم يحبون الكمال . أما أنا فلا .
ساد الصمت لحظة . وهو يأكل البحر الممتد أمامه . قبل
أن يستطرد :

— إني منذ البداية أتيت عن وسيلة نظيفة للتصايد على
(الثاني) ، دون تدمير الثروات . وتعريض العشرات للخطر .
وبلج صوته ، وهو يردد في حزن :

— وسيلة تلبية تلك التي كما فعلها إيمان عمدا في
الظلمات الصرية (١) .

بدلت (من) (و صوفيا) نظرات قلقة ، في حين
استعاد صوت (أدهم) صراخه . وهو يستطرد .
— إني أعطيت للحولة الأخيرة . للصربة القاصية

(١) راجع الجزء الثاني . مستطرد الثاني . (الصفحة ١٨)

٢ - بلا رحمة ..

الحركة (جروسو مانيالي) في ردهة قصيرة في بطن . عاقدا
كفيه خلف ظهره . وهو يقول لـ (سونيا جراهام) ، التي
استرحت في ثوب قصير ، فوق أريكة أليفة . تدخن سيجارها
الرفيعة . ونعت دحانها في بطن .

— لم تصبح الأمور بعد يا سونيا . . . فقد احتفى (أدهم
صري) . وأوقف كل العلاقات حسدا . وكأننا لم نكن نحن
هي الحركة عند هذا الحد .
مطت (سونيا) شفها . وقالت في هدوء :

— كلا يا جروسو . . . لقد ألتقى الرفاق في
(الموساد) . أن (أدهم صري) قد فقد عمله في القنصل
المصرية . بعد أن حطمت بكشفا له في الصحف . وأصبح
مجرد فرد عادي . لا يلقى أية مساعدات من القنصلات
المصرية . وهذا في حد ذاته بعد التصايد لنا . وهومة
لـ (أدهم) . سندفعه بالتالي إلى مريد من القتال . والرغبة في
الانتقام .

استمع إليها (جروشو) في اهتمام. ثم لوح بكفه وهو يقول :
— ولكني لن أنتظر حتى يبدأ قتاله يا (سوليا) ، إنني
أسعى إليها حتى لا هذه المرة ... أسعى لقلب الثالثة على رأيت .
قبل أن يحطو خطورة واحدة

استمت (سوليا) في غموض . وقالت :

— مسفل يا (جروشو) ... مسفل
لأنك تم عارها . حتى ارتفع رنين الخفاف ، فاسترعت
للطقط سماعه ، وظل في لغة :

— ها (سوليا) حراهم) من المتحدث ؟

تألفت عبداها لعداء ، وهي تهبط :

— أهو أنت يا (كاهان) ؟ كيف حاله ؟ هل لديك

أخبار جديدة ؟

لقد تألق عينا ، وهي تقول في الضلال :

— هذا رائع !! لقد التزمت عملا دائما يا (كاهان) .

ثم وضعت السماعة ، واستدارت تقول لـ (جروشو) في
مزهد من الانفعال :

— هل رأيت ما يمكن أن يفعلوه (الوساد)

يا (جروشو) ؟ .. هل رأيت كيف أنا تطرق على (الغايا) ؟

عقد (جروشو) حاجبه ، وهو يسأل في غضب :
— ماذا تعني يا (سوليا) ؟
تهتت في حثاس ، وأحطت سيجارها في عصية ، وهي
تقول :

— هل كنت تعلم أن الصحفية (سوليا) كنتك مبرلا

أنفقا على ساحل (تاوولي) ؟

عقد (جروشو) حاجبه ، وغشم في تولر :

— لا !! وماذا يعنيه ذلك ؟

استمت في فخر ، وأجاب :

— حتى أن أدغم صدى يغطي هناك يا (جروشو) ،

ولقد رأه رجلا يمشي في شرفة البرق منذ الصباح ... منذ

شروق الشمس

برفت عينا (جروشو) في شراسة ، وغشم وهو يضغط

أنفاه في قوة :

— واقع يا (سوليا) .. وأعتقد أن هذا سيكون أسوأ

شروق براد صديقا وأدغم ، فقلل الشروق التالي سيكون

جنة هامدة ... سأقتله هذه المرة بلا رحمة .. بلا رحمة على

الإطلاق

قال الصالح (قايو) واحدا من اكواب القيرة . التي
أعدها (صوفيا) . وقال وهو يتطعم إلى باب حجرة
(آدم) العلق .

— عجب (آدم) هذا !! من لا يعرف بطن له أكثر
لعل الأرض حولا . إنه لم يمار حجرة منذ الصباح .
أجابت (مي) في هدوء .

— سيد هشام ما سألته عند مغادرها يا سيدي (قايو) .
انصبت (صوفيا) . وهي تقول في حياء
— إنه يدهشني دائما . فهو رجل عظيم .

عقدت (مي) حاجبيا . وقالت في غيرة .
— إنه لم يقد يدهشني على الأقل .

فتح (آدم) باب حجرة فجاءه عند هذه اللحظة .
واسم وهو يقول في هدوء .
— قللي يدهشي أنكم تتحدثون عني .

ضحك (قايو) . وقال .
— يا لهي !! إنما يفعل منذ الصباح يا رجل . وهاتين
أولاه في الحانية عشرة والنصف ساعة . ولم ترك بعد .
قالت (مي) في اهتمام .

— هل توجهت إلى الخطة الثانية يا (آدم) ؟
انصم (آدم) . وقال :

— إلى خط ما يا عزيزي (مي) .
كلمات (مي) تسبكه عن تفاصيل الخطة . أولا أن
انصفت (صوفيا) تقول في ثقة .

— ألا ترغب في تناول الطعام ؟
تركت هل شقني (آدم) انصامة حذابة . وهو
يقول

— سأتناول أي شيء مادمت أنت متعاقبه يا عزيزي
(صوفيا) .

تهللت أسارير (صوفيا) . في حين قطبت (مي)
حاجبيا . وقالت في سخط .
— ألي تتحدث في تفاصيل الخطة أولا ؟

اندمج (قايو) يقول .
— نعم . كنت أحب أن
فاطمه (آدم) فجاءه بالشارقة من يده . ويذا وكنته يصفي
في اهتمام بالغ . إلى شيء ما . مما أثار قلق الطبع . وهست

(مي) وقد عاودتها شعور المخاطرة .

— أهالك شيء ما ؟

أجابها (أدهم) ، وهو يقظ حاضيه :

— أعتقد يا (مني) .. لقد لحق إلى أني أصبح صوت

مدفع وشاح بعد ثلاث ساعات .

هتف (قاير) في دهشة :

— مدفع رش

فأطع (أدهم) مرة أخرى بإشارة من يده ، وقال في

صوت هادئ :

— صمتا يا سيور (قاير) .

وفي لحظة التمر تسلل (أدهم) إلى نافذة الزاوية ،

وأعطى نظرة سريعة منها ، ثم انهم في سحرية . وقال :

— لقد خلا الطريق فجأة من الآلة يا سيادة ، وأعتقد أن

الموتة القادمة لنا مع أوغاد (الثاني) ستبدأ بعد لحظات .

٣ — الهجوم الليلي ..

أثنى رجال القايا لحظتهم بقدر الإمكان هذه المرة . وعملوا
في خطة ومهارة . بالذين أقصى جهدهم كيلا يشعر بهم
(أدهم) . إلا في اللحظة الخامسة ..

في البداية عزلوا منزل (صوفيا) عن كل البوت الضيقة به .
وأغلقوها من سكانها في صرامة وقسوة . وهم يغذروهم من الفوة
بكلمة واحدة . ثم عزلوا تلك المنطقة من الشاطئ والطريق في
مرعة وحشونة . حتى أصبحت لهم السيطرة الكاملة على
المنطقة .

وهنا بدتوا يحفظهم الحذر للإصاحبة (رجل المستحيل)
وبالحاف . وكل الذين منها معا في حفظهما ..

كانوا ثلاثين رجلاً مسلحين بالمدافع الرشاشة . يتحركون نحو
المنزل في خطة . وبدأت الخطة هذه المرة شديدة الإحكام .
حتى أن أدهم همس في أذن رفيقه في فخر :

— أوهلكت أنه لن يفلت هذه المرة .. لقد صاغ دون
(جروشو) خطته في مهارة .



أحمد (أحمد) بالرجلين ، وحليمة بعيدا عن القول ..

أحمد وحليمة في القوس حزين

— الطير حتى نصل إليه يا رجلي .. إلى أين أنت يا حليمة؟
هذا الشيطان ، حتى لو أنه حبة خردية تحت قدمي

الطير حديهما فحالة ، حيا صمعا حيا ساخرًا ، يقول
من خلفهما

— أفسح الطريق أيها الوردان ، فأنا نعرفان الطريق إلى
الموت

استدار الرجلان إلى مقعد الحس في سرعة وذعر ، وقد
قرر أحمدهما إطلاق النار على الشجرت ، في حين انزعج الآخر
الصراخ لسيده بالرجلين ، ولكن أحمدهما لم يصل إلى ما كان
يسعى إليه ، فقد برزت فيه (أحمد) الخبيث على قلب أسرهم
كالثقلية ، وانفجرت ففجوة اليسرى بهشم ألبس التماس
كالصاعقة ، ثم سقط الرجلان في صمت ..

أحمد (أحمد) بالرجلين ، وحليمة بعيدا عن القول ،
ثم أسرع إليه في حبة القهد ، ونسأل إلى صبارة (صوفيا) ،
التي قبعت ساكنة هناك ، واحتل مقعد الليانة ، وحس
متحفظًا إلى (مسي) ، التي تجلس إلى جواره ، (و صوفيا)
(و قاييم) اللذين يجلسان في الشعد الخلفي

— احضروا رؤوسكم جيئاً ، فما إن أدير المحرك ، حتى
تجدوا أرواح (الخافيا) في كل مكان
سأله (فايرو) في قلبي :

— هل تظن أنهم يجرأون على إطلاق النار ، على الرغم مما
قد يشأ عن ذلك من شبه لرجال الشرطة ؟
(أدهم) (أدهم) في سحرية ، وقال :
— رجال الشرطة ... سيهم الرصاص علينا كالنظر ،
قبل أن يصل أول رجل شرطة بامديني .
فهممت (صوفيا) في قلبي :

— رجل متصيد السيارة ، أمام كل هذا الوابل من
الرصاصات ؟

هز (أدهم) كتفيه في لامبالاة ، وقال :
— لست أدري يا عزيزي (صوفيا) سنخبر ذلك بعد
خطات .

ثم أردف وهو يدير محرك السيارة :
— وبإله من اختيار !!

• • •

لم يكد صوت محرك السيارة يرتفع ، حتى تسمر رجال
(الخافيا) جميعهم دفعة واحدة ، ثم صاح (عيمهم) في ثوكر :
— اللعة !! إنهم يحاولون التفرار بالسيارة ... أسرعوا إلى
هناك .

اندفع رجال (الخافيا) كلهم إلى مكان السيارة ، التي
اندفع بها (أدهم) دفعة ، مخطئاً بأنه الخشبي ، ومسطحاً وسط
رجال (الخافيا) ، في حين جلست إلى جواره (منى) ، التي
أبورت مدفعها الرشاش من نافذة السيارة المتأخرة لها ،
وأطلقت منه النيران في غزالة ، وجانبها رصاصات رجال
(الخافيا) ، التي هبطت على السيارة كالنظر ، مخطئة
(باتولي) ، ونحولة إياها إلى حلبة للصراع ...

تلفت السيارة المسكينة عشرات الرصاصات ، فمتعظم
رجاعها الأمامي برصاصة مرفقت إلى جوار ألان (أدهم)
لقمها ، وأخرى حدثت ذراع (منى) ، ولقت أبوابها الأربعة
بعض الطلقات النارية ، وأن هيكليها المعدني من فرط
ما ترتطم به من رصاصات ، ولكنها أطاعت قائدها الحسور ،
الذي كان يدير عجلة القيادة في مهارة ، ليدور حول رجال
(الخافيا) ، أو يرتطم بعضهم ، ليشق طريقه خارج
حصارهم ، وصاح زعيمهم في جرس :

— لإحدى أب طلبوه بـ على إحداهم

صحيح كتاب بياض الامر الى الحطه فيها فرائد
والعلم من ربه عز وجل حتى تمت الحياه وهو
يكمل الامور لا مرد واسبغ عوده فياذن بالحواله
وذهب ببقوله في حقه معراج كماله لا يدرى سبل
الرحمن

الشفاعة المقبولة من رب العالمين لأهل البيت
الطاهرين الذين برعوا في الدنيا والآخرة
الذين هم على قلب واحد وأما على قلب

بکرم الله تعالیٰ و فی سبیلہ

كان (رجل المسحوق)

[illegible]

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

الفرز من الخطوط

— احسن رأيك يا احمي)

حبیب صبیحہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ
 اذہمہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ
 سیدہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ
 سیدہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ
 سیدہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ
 سیدہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ
 سیدہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ و سیدہؑ

مترجم: محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب
وأيضا: المترجم، وهو يقرن

مجلس العلماء ورجال الدين في مكة المكرمة

عذات حبیب و فق لایب سے لی دھوں
 مع ہر حج بہار لہری ، ہی مدفع بالقصہ سے عہد
 و خود سے ہر لہری سے عہد سے فدا لی دھوں

— نقد حقوق مہار، فی الحدید، ص ۱۱۵

هشتمین (فایر) فی ساحت

— الفيد في جوابي ظهور ملك اس مسلحه

دوره : اولی
حجم : ۱

— اعتقد ان لي بعض هبكت فوولا يا عبد ربي فقد تقى

فما لبث هؤلاء لأوعاد حلال يهود وموؤ سيارة
وربما يتولفوا وعقدت يد بيد هؤلاء غريبين
سطح بنا بعد لفظ

سبحانك يا ربنا في كل وقت وفي كل
زمن

٧ هي بعد كل هذه المعجزات من قبلها
م تكذبهم عما به حتى يحلف بسيارة في يده
وغير غيرها صونا كعنه من غيره قبل ما يجره هذه
لأنهوة ، وعرفك السيارة ثانيا
عقب من في حين

٨ هي
لهم ذهب خارج سيارة وحلف في عهد مرة
من يجره في كل سجون لاجتماع هذه التوبة
لقرينة

عبرهم لاجتماع هؤلاء من لاجتماع آخر فبئر
ذهب عما به اعقدت حاجته في حرم وهو يسرع
مستد من حرمه ويسير اليهم قائلا
من يحطو داخل سيارة فريحا كان هؤلاء لأوعاد فله
اندر حظه حنطه ما عا في حال هروبا

هزرت مني ، في جوابه وهي تحت منقبها
الرشاش ، وقالت في صراخ

— في هذه الاحداث كلك نصير معه
م يعلق ادهم على عاب رانك ظل صانعا جاد
ملاح وقد يعلق بصره بالسيرة القاذرة التي اقتربت منهم
في سرعه حتى اصعب عليهم عاب فتاظف رأيي
صوبها لغوي عديم حصه لئلا يرفع من داخلها صوب
مخرج ، يقول باللمحة العريضة

— ٩ هي اهكده سلطان حذيف فديف ؟
فكس وعطف رشاش ؟

سبح عاب من في دعه في حين عهد ادهم
حاجبه ، وعيهم في سحرية
— أحقا ما أصبح ؟

بعد هذه السيرة صوبها مير وعادها في عطف وهم
يسه في مخرج ويكذب من يجره عنده ناع بانه
حتى عقب في جمل عهتي

— ١٠ هي كذا سمعتي رويد في هذه اللحظة
بأن قد ي كذا سمعتي كذا حارس

صحت ذهبي وهو يقول في سحره

— ولكنه أكثر فلا تتركه لخارسة ندمه يا عجمي

أطلق قدرى صحتك المخبنة المرحمة في حين اندفع

ذهبي يضامعه في حرارة انعام عين دايو

و صول غديرين وساه في هيه

— بس من لعجب به حتى يذهب في هذه المظنة

بالذات يا صديقي *

نصف قدرى في نظريين مقلان في مخرج

— لأم سدا في عذلة جدير ما هو مخرج يا عمر

أصدق ولكني ساد حان — ح حتى بعد عي ح

فصرى هذه البه سلكه في قدرى نكته حر حرم كرم

مطاردة لاسية

ثم ساد في لأصدا في ساد ساد ساد

— وأن المطاردة ثم فيه بعد

• • •

٤ — الهدية

حسن ذهب متعدد لقبدة في سدا قدرى واحد

هد (أحمر) حواء في حرارة خلدن لاسيو و صوب

و مري في متعدد حيلتي + نصف قدرى في مخرج

— هل هناك م و موه ساد في في قدرى مقدارك

يا (أدهم) *

اسم ذهبي و كان هو يهبط في سبارة

— معدة يا صديقي (نكس) من صحت هذه الفرصة

عقب (قدرى) في ذهنة

— كيف يا صديقي بعد ذوات بس كذلك

صحت ذهبي و قال في ساد

— لا يا صديقي به يظنون حيل سبارة صوب

ونكاسم في سرحه في حواءهم في لافاء نصار عاصم

أي مري و بس ساد حذو حصة في اساملا سبارك

صحت (قدرى) في جلد و وقال -

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— لَقَدْ لَعَنَ بِالْفُحْلِ يَا عِدْبَقِي

فَهَلْ هَلْ قَدْرِي ، فِي حَذَرٍ ، وَقَالَ

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

وَلَيْسَ عِيَاهُ مَرَحًا ، وَهُوَ يَرْدَفُ فِي عَيْثٍ

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

الْبَدْنِ ؟ أَهْمِ ؟ وَقَالَ

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

هَلْ لِي مَرَحٍ

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

عَصْفُ (مَنِي) فِي دَهْشَةٍ

— الْقَرْوُ ؟

أَجَابَهَا (قَدْرِي) فِي مَعَادَةٍ

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

وَأَرْدَفَ فِي مَرَحٍ

— أَيْ فُحْرٍ يَهْنِي هَذَا ؟

...

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

وَعَلَى فِي رَاحَةٍ

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟
— هَلْ يَهْنِي أَنْتَ مَسْخَدَهُمْ ؟

الشُّقَّةُ ، وَقَالَ لِي مَرَحٍ

- هل غلبت نفسي و قد بخرت دموعي ؟
 - من بعد ذلك لم يبق لي شيء
 - قد وجدته في بيتي بعد ان تفتت
 كل شيء
 - بعد ذلك لم يبق لي شيء

البسم (فوري) . وقال

- لم يبق لي شيء
 المصداق جزء الأسير منه فقط
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء

لانه

- لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء

- لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء

- لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء

أولاد فوري ، براسة بكاء . وقال

- لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء

- لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء
 - لم يبق لي شيء

هو وجميع ذلك حسن لا يبيد وهذه سيرة
الحاهرة وكتب في طريق بيت حبيب تعب

نعم ناسر على وجه دعه عطفه في عطفه
— وما نوع افندي يا عديلي؟

تغصن في ردي حبه كبره وحبها في حبه
وحنها وهو يقول

— شاهي ذي يا عديلي

مساكين محمد باب حقه عديله ولى

حبه دواب بكر فامه يا حبيب يا حبيب به

محمد بابا مؤيد الله ورسوله وجميع ركن الادب

الله عده الله في شمس به وجميع في احدث

حجراته نصب ووجهها ووجهها ووجهها

لا عديله في حجاب سر به عديله وجميع في

نكح حبيب في عديله ناسر عديله وجميع حبيب

مفر حبيب نكح في عديله وجميع حبيب

مفر حبيب نكح في عديله وجميع حبيب

مفر حبيب نكح في عديله وجميع حبيب

— عطفه

ثم — ح يا حبيب في سافدة بكائه في سافدة
يا عديلي في سافدة في سافدة وجميع في سافدة
بطينه ووقف يتبع من حلقه في سافدة
فانلا

— لقد اسعدني لك الله حبيب يا عديلي
خيرها اسارة في سافدة في سافدة من سافدة
وجميع حبيب في سافدة

...

٥- وبدأت الحولة الأخيرة

جلس حروس جردت خدمت مهموما وقد
سك صابغ دمه مام رجهه غلاب سوبا وهي تدبر
أسطوانة موسيقية هائلة

- لا تكتب لي عند الحداد حروسو د ك قد
لقد هده برد لكن لست ن نضم في حولة لادنه
رفع عينه إليها ، وهمهم في أم

مى

ثم عاد يمشى بشدة في عصبه

- مى يا سوبا " لقد عذرت هذه برد حصة
مبداهة الإحلام لا تسمح لذاتية بالانفلات من حفا
حان " د قد سبها بسيل من بين أحضانها كأميق
ويخفي عن عيونها مرة أخرى

في (أ) هذه هى سرى فوق لا يتركه حذبه يمكنه
- به ن حتمى ن لاند ، لا يرحل في وطنه ومادم
باف فلاند به من حاه بصره حوى

بعض من متعده : حروب متعده مكه وهم يقابل في
عصب

- حتى يا (سوبا) " حتى " رأى ؟

عظمت حاحبها وهي ظول

- لا تكتب متعده حطوة لادنه د دهم
سوى به يصرب دند حاب لا يوقع ظهوره حد
ثم أوردت في فكر

- ر د لاند حد هو سقى يا حيد لندى بصره
بلسمرار

وبكدهم عاد به حوى صبر حد حمانه فى

حد حمانه صبر سرية صلب متعده ن لاند

بها عصب عصب حروسو : صابغ هو بلوح
مكفه

- عاد صابغ مقصى سرجه في حده عذبه " لقد
لاندت مبدى ولسوع حاحب كز كز فاصب في حمان
كفها

ثم رفر في حتى ، وأردت

حد لاند حد حتى : صبر عاد يرمو حده مرة

مخلص وقت خوابی حتی ظهر تخت و عزمینو تمام
باص انگشت و ارسب علی وجه انعام حلقه و هو
بقول

بسم علی بسم حروم اما نفس
(عازمینو) من

لطفه حروم ، وهو بقول لطفه حایه من و د
بما فایزید آنها لطف ۴

الف نفس بفره لطفه بفره علی موب ، مایم
انعام حایه ، وقال

من لم یب مع حاد فی مایم ، بالام
باصور (حروم) ۴

حایه (حروم) فی حروم
بلا .

ردات بنامه عازمینو حید وهو بقول
بسم علی ان خبرت به باصور (حروم)

اشاح (حروم) بوجه و شمیم فی سجد
لیست فی ربه لذت .

بما فی عازمینو عثر من (حروم) وقال

بما فایزید آنها لطف ۴
بما فایزید آنها لطف ۴

رحم حروم وهو بقول لطف
بلا لا یب

و علی نفس بسم سمع علی من حروم

بما فایزید آنها لطف ۴
بما فایزید آنها لطف ۴

بما فایزید آنها لطف ۴

بما فایزید آنها لطف ۴

بما فایزید آنها لطف ۴
بما فایزید آنها لطف ۴

بما فایزید آنها لطف ۴
بما فایزید آنها لطف ۴

بما فایزید آنها لطف ۴

بما فایزید آنها لطف ۴

بما فایزید آنها لطف ۴

حکم در تشنه من نفسی بطنع لی عیب حاصل و دیگر
بقول

— علی بن بحر بن عبد الله بن علی *

م بعد لأصطبر حكمة علی واحد نفسی بل نسیم
وقال فی هدوءه ما یجده بعد حره فی بطنه

— کلام شیو حرره نقد یستلزم عافی مهمه
میته

لاح لأشیاء فی ملاءج سوب وشیء سلب دحان
سید بال لود نقد صاحب خبیر وشیء نظم من
فی ملاءج سلب ال عیاء فی حل سلب حره سوب ال
دهشه

— مهمه رعمیه ۱۴ آینه مهمه شده ۲

بد صوب و نفسی و کاتب و هو یجیب

— نقد سلب بلاغ من مجهول بدعی فی بحث تعلیل
حساب عهد محاسب رابع نقویه حبه پاسبور
حره سوب وشیء کون که ربه لهر یقول سلب تعلیل
حساب (الغوصاد)

بولوب عصاب سوب استلزم بدعی فی هدوءه

حکیم فی حد حد صوب حره سوب مضطرب
و هو یقول

— غریب ۲ من یومی بکده خلاصه ج
الفتش *

انضم الفتش فی سحره ، و حال

— سلب حلاله کلام پاسبور حره سوب

م سلب فی سوب ال ال لمره

— لا ذکا بطنه نفسی حره سوب حره سوب

(سونا جراحام) هنا فی لکسرک

م جمع حره سوب ال دحان فی لکسرک لکسرک

لکسرک فی سوب و حبه سلب سلب لکسرک

لکسرک من حبه سوب من سلب سلب لکسرک

بغ فی حله و شراره

— سلب سلب پاسبور حلاله سلب لکسرک ال ال

یا نفسی از نفسی ذی یا دله حله ج

٦- صبرة منتصف الليل .

کتاب خطبه سوپ عربیہ مفادہ ، حسی ان
 و حرو و ہ ، مستحق تعلق یکمہ و حداد و جو یکمہ لہما
 بخدش بدھش و حق نامی مانتہ شامیلہ ل
 سطرہ و طاق

— ۱۰ —

طائفی موب جیو جیو عقیقہ والی

— از یک طرف به دست نامهربانان و دشمنان و از طرف دیگر

پیشی - معروف - سب
(الحالی) و (انومال) .

لا تفتد نہ مکتبہ المصنفین و المکتوبات فی مصر

— ما بالمرحى 11 هذا المرحى كان

از شاعران وادعای نام و نامی از این کتاب

وعلى القوم ان يفتكوا

— کھڑی رہا وہ خدا پرستہ اب رہا وہ خدا پرستہ

1. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

[illegible]

شعب بکند : ۱ خدیجه و سحر و جهاد و عفت
اظهارها ، و هي اعظم في دهرها
— يا لثنيطان ۱۱

ح نفس ما مبدل بدعته غله وهو بفرح
حرامه

— جعد و صبا بعد و بدت لاسي و قصب
به عمرو ثله الاعداء في معاني لاد
خلل حوسو و سرب عدالت و حه ظم حقه
في دهره م حطب موب محمله عقيه و دلت

— هو حطب و دس و نفس
اجاب (عارضا) في برود
— آله ذهابه يا سبور (سوبا) ؟
حذل سوبا ا عبه برود کن و دلت
— در برود و صفت يا نفس

اجسم (عارضا) ، و قال
— عتد اني حطب علي ما بد يا سبور و عتراني
علي هذه انصور لانك حرامه
بدش حوسو في حطب لاد في عدو

— لبه حطب و کل به نفس
عقد (عارضا) حاحيه ، و قال

— لقد سمعنا بها و
فاطمه (جروشو) في حرامه
— و ر سح با و اطر سا و دله

عبر حطب علي و ح و سبم حقه موب
لا سابه حرد حرد حقه و ح و حور
— بدل و ح و حوسو حطب و ح و ح
سبا

خ اردل في حرامه

— و ح و ح حرد حرد حرد حرد
مد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
في حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
و قالت و هي قروح مکنها
— مجرد حديث لا معنی له

جایب (جور و قیور) ال کبریا

[illegible]

بہارِ عرب و روم و ہند

— عاذاً لقربها .. ٢

*. لا تطعمها في حيرانية أحد

— اسمی کے کلمہ لفظی و معنی سے مراد ہے

مجلسه ۱۰۰ (تصمیمات جمع شده در سال ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶)

و لا يفرحون به الا قليلا

وہ ملاوہ سی لکھی لایا جہاں سے وہ لکھی لکھی

۱. مہرہ شد مع ۱۰ خطہ

د لغد ډلابل هېډه سلنه يا لږه برخه د ژون کچه هم ن

نامہ بہ سہیل ہنر شعبہ دار سیر طہ بہ سہیل ہنر

جاء في كتابهم في بعض النسخ على أن لم يسمي في كتابهم ٢

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَنَازٌ

محلہ ہر ال ہوگیا غائب ہوا میں بدلتا ہوا - علی لکھی

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

11

ملحوظ: معهود عدد و حساب در اینجای اسم فی هذه الجملة

یہاں پر ۲۵۰ روپے، یہاں پر ۲۵۰ روپے،

کتاب سرب و تلخ کلمه مطبوعہ حیدرآباد

لا اقل عدي وكتب في ل حرمي

— محمد زکریا

عقد مهر و موحد حیدر علی شمس الدین ۹ مهر ۱۳۱۵

کھرب مچ پ سی سی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و حیدر

بعد هذه الحادثة

ثم نظر إلى ساعة الحائط ، وكان

— نريد منكم ان تكتبوا في هذه الساعات

تمامہ سامعین کے لئے یہ ہے کہ لا الہ الا وہ

طبرستان

و مدافع من - حرم و ملحد و در ب ب همه که بطلان

[illegible]

قرآن مجید کی روشنی میں

— ١٤٤ —

۱۹۹۹ م. ۱۰ شهریور ماه

وہمہ مہی بخاریت باعد ہی کارب ای تاسہ

[illegible]

ثم صاحب ال غريب

به رسمت و کمال صفت و کمال صفت و کمال صفت
 علی لکھنوی (کامران) ۲ مئی ۱۹۱۱

☐ ☐ ☐



1

٧- الرجل وحده

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
والذي كنا من قبله لفلان

— آری ہو ؟ " اہل شیعہ نے جواب دیا : "

من الفصل في هذا الحال

نقد اسمی و حد الی می، که محدودهٔ سبک و نقد
خطه حد حر در می، و حد بقدر خدمت هم به نام
اسمیه بفرستد، و بعد از آنکه از حد الی می به سرور فرود
آید، در هر یک از حوضات در الی می

عقد المدير حاضيه ، وشمهم

— حرور مادی رنگی و پسین به طالب
فقط الوزیله فی عملیه تحقیق

٢ - راجع الى من خجرت ووقف خلفه يصيح و
 الساب قدى مقبول لصلوات رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ٣ - يدافع حوايا قال: قال عبد الرحمن بن عوف بن
 - هل استجروا منكم ؟
 غصم أحدهم
 - كما انتظر حضوره يا عميدى
 راجع الساب شبهه الى مدير مكتب مكافحة بحرس
 وقال في ضراحت
 - سادى اعتراف كمن ياسور وسيفه قد من
 طوبى اليك كذاك ؟
 حابه مدير وهو يمسح بيه في مفر
 ٤ - الساب بلاست ياسور زهد في حرف ولا من
 ارمالك ؟ ولماذا ؟
 اصرع القاصد يقول
 ياسور خرور ياسور يا يساب اوس مرنا
 بامرور لم تصوير من هذه بوناق و
 فاطمة المدير في شهرور
 - يساب وراسور ؟ هل حتى تلبسك هذه من قبل ؟

٥ - راجع الساب بكعبه وركابه يدافع عن نفسه هاتفا في
 حروف
 - مريد اوناك مريد على لأك ياسور افسواك
 سألته المدير في عشوة
 - ولماذا كنت تعلم ذلك ؟
 يد حمود الساب مريد حيفا وهو يكون
 - يساب هذ من يد ياسور كتب احصل على
 لصور اسلمها واسب خرور واسبور
 (سوبا خرورام) و
 فاطمة المدير في نوكر
 - من سوبا خرورام هذه يد ياسور ؟
 مال بحر احد رجالة وشمس
 - لقد نطق بالاشا من محمد هذ يد ياسور يدعى بهاد
 الى (المرساد) ياسيدى ؟
 شمعب وحمه مدير وهو يصف في دهرور
 - (المرساد) ؟؟ يا المسماء ؟
 ثم انطت الى أحد رجالة وقال
 - يدور الامر حطر من كل ما كمنتهم يد رجالة
 ن بواط عافيا مع المرساد امر حطر حطر للعبية

تکلیف می آید که در هر حال که باشد
بدان الله سبحانه و تعالی ما بعد از این سال
موفق می گردیم و الله اعلم
ما بعد از این قدری خداوند کل ما را حفظ فرماید

المناخ والرياح

[illegible]

— سنہور (فایر) حبیبہ اعظمہ

مردمان باطنی - مساحت در شرق و جنوب و جنوب شرق

— ۱۱۱ —

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

64

✱

منه منطوقه من ال رجله قصيره

بموجب این قرارداد و بعد از آنکه در این لحظه و حارس
مسی به چشمه آمد و چون به چشمه رسید و در میان آن
و بعد از آنکه در این لحظه و حارس
مسی به چشمه آمد و چون به چشمه رسید و در میان آن

بدائع و فہمہ لغتیں محارلاً بطور و مسمی
مردہ و بکسہ میں عرصہ طویل و قریب حشرہ
— اور اقلت یا سبوت

هتھب ۱ قاب ۲ ی ڈھر

— الفیض ص ۲۰۲ ح ۱۰۰

اولی : حضرت علی بن ابی طالب
دوم : حضرت محمد بن عبد الله
سوم : حضرت جعفر بن محمد





— 4 —

حکیم محمد احمد مسند حکیمہ دفعہ اولہ
حبیبی حکیمہ احمدی ۱۰۰۰ مسند حکیمہ دفعہ اولہ

57

صورة منقوشة على حائط من حديد

سبحانك يا وجهي ، وهي تقول في مرقوم

من راحة اليد واليد اليمنى

عندكم راحة اليد اليمنى راحة اليد اليمنى

وهو يلازم الثوار الذي يشر به

من هو (أدهم) (أدهم)

من هو (أدهم) (أدهم) (أدهم)

كان (أدهم) (أدهم) (أدهم) (أدهم)

سبحانك يا وجهي ، وهي تقول في مرقوم

من راحة اليد واليد اليمنى

من هو (أدهم) (أدهم) (أدهم)

من هو (أدهم) (أدهم) (أدهم)

القصيدة التي هي في راحة اليد اليمنى

من هو (أدهم) (أدهم) (أدهم)

من هو (أدهم) (أدهم) (أدهم)

من هو (أدهم) (أدهم) (أدهم)

من هو (أدهم) (أدهم) (أدهم)

من هو (أدهم) (أدهم) (أدهم)



من هو (أدهم) (أدهم) (أدهم)

(أدهم) (أدهم) (أدهم)

— هو يريد لأحد من بني عبد الله — قاب —
جوز من ذهب من د — حصصه كني ؟

حق جند ليو — لكه — وهو يكون
— لست أعرف من يدعي ؟

فل — جند — هو — منصرفه إلى غضب على
نساء — — — — —
الظلم من — — — — —
و كرمه من النعم بدي — — — — —

— اب الوحي —

عقد — — — — —
حاجية ، ولان

كفى — — — — —
هذا يلقى ما لعلته في (دور من)

صاحته (صوبها) في غضب :

— — — — —
دعم حمري — — — — —
وأعزى كل قطعه لحم فيه

حق كهر — — — — —
صوب — — — — —
وملاحتها الملائكة الرقيقة

— — — — —
أحطه عظامك كلها

حق جند ليو — — — — —
و حوله (حوله) — — — — —
كل لحظة له مع (أنهم صوي)

مع — — — — —
حظ في ربه — — — — —
دو — — — — —
وأعزى — — — — —
لأية ، وهي تصرخ في غضب
— — — — —

و صرخ (غايير)
— — — — —

أعزى — — — — —

و — — — — —
— — — — —

٨- المعلوم المردوح

الغاشية وحسن ولائها دليله

- علق الله في قلبه - ضرب في قلبه
يدب فيها دلائل كذا - يصرق دهم - حشر شمس
(من) اوصى لغيره في حق

- ٢ يفي - ١٥٠ يصفى بعد جده - من يفر من
نفسه وطمس الآيات من
صم - لا - لا - مستطع - لا - لا في هذه
الحققة

- كان رقيم يهبط - لأم - يصرق - لا - لا
٢ من - يله بعد حقه - لا - لا - لا - لا
الوجه - لا - لا - لا - لا - لا - لا
محب - لا - لا - لا - لا - لا - لا
و غشاه - لا - لا - لا - لا - لا - لا
نفسه - لا - لا - لا - لا - لا - لا

نصير بعد - لا - لا - لا - لا
الامر - لا - لا - لا - لا
فاطمة (من) في حق
- لا - لا - لا - لا
الزوات - لا - لا - لا - لا
ثم ارفقت في صوت من لحي
- لا - لا - لا - لا
صوتي - لا - لا - لا - لا

الغاشية ورحمن دليله

صم - لا - لا - لا - لا
بكلية في حصة - لا - لا
- لا - لا - لا - لا
الغرف

لا - لا - لا - لا
وصاحبها البعثة في مسنها
- لا - لا - لا - لا
لستعمل على رجل من بكر هذه البعثة - لا - لا

حساب حقه منته دكبه كهد . نو كد معرفه . حقه من
خمنى . و با سبب . بهم صبرى . و با سبب .
م . سبب . سبب . ا . حقه من . ا . حقه من .
- و با سبب . حقه من . حقه من . حقه من .

و لا ريب

قال كاهن . و با سبب . حقه من .
- و با سبب . حقه من . حقه من . حقه من .
م . سبب . سبب . ا . حقه من . ا . حقه من .
أمر . حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
صبرى . حقه من .

(حقه من) حقه من ، و قالت فى حقه من

قوله حقه من . و با سبب . حقه من .
أمر . حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
سبب . حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .

صاح (كاهن) فى حقه من

- و با سبب . حقه من . حقه من . حقه من .

أمر . حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
و با سبب . حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
و با سبب . حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
- و با سبب . حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .

و با سبب . حقه من . حقه من . حقه من .
عصبة

حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .

حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .

• • •

الحادية عشرة نجا

صاح حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
و با سبب . حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
- و با سبب . حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
الزفة من أصل (أنهم)

أمر . حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
- و با سبب . حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .
و با سبب . حقه من . حقه من . حقه من . حقه من .

و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
هو

— الوداع يا ارحم الراحمين —

كان من بعد ذلك بعدا على برفق برفق
و حينئذ لم يكن من دفعه شيء من دفعه على
لا سلام لا اشد من عدم شيء على شيء
ثم كذب الله ما عده من كذب كذب الله
ثم ينطق من كذب وهو يكون في كذب
و حينئذ لم يكن من دفعه شيء من دفعه

و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و

و صاحب قاعة حسناء من داخلها

— ابرع يا ارحم —

و ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و

خفي لب في انظر في كتابك و في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و

و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و

— يا ارحم الراحمين —

و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و
و هو مقرر ان الله اعلم و هو ح في حقه فرب و

...

نهارا سبب حر هام و في مفعول و مع و ذهب و جهها
من كعبها و يحط في مكانا في حين احد كاهان
ينزل حول الى عصيه و هو يقرب الى غصن

- بعد حذرنا به سبب ، حذرناك من ان يكون هذه
الخصال و ما هو في شطرا قد يحل في احد من
و سرعان في قدر ذلك لصحفي بعد ان ذى ما عرفه
ظلم بعد استطاع ان يعرف ما كان لدى كلبى في ذهبه
عدي ، انه عرفه مستطاع يصري عرفه هرجه
هنگونه

لأن سبب و هي بكر و حرده

- بعد حد مدني ، صاصني ذهبه

نظير به كاهان حظه الى ذهبه في عذيف و

سحط

- لندفد صاصني ذهبه في صاصني سبب

بعد لان سبب ع سرجيت في ذوت القدرى و حال
سكب مكلفه صاصني و جهت في و صاص و سبب
لا من عت بعد فليل حاص يكون قد بدوا بالفعل

صاصني (سبب) في تشنج

- هل يريد من ان انرك و صاصني ذهبه في يد ذلك
الشيطان ؟

بعد كاهان ، صاصني و هو يقرب الى صرامه مدبده

- متى كان من سبب ، اسي حل هذه لزه

مر عن صاصني كاهان بعد ذلك فورا

ثم أردف في حلق

- لقد فسد بصلك من قبل به سبب ، لا يوجد

صاصني صاصني و حد في لاه و بكنه ن مصحفي بوحانه

قد انه و أمه به في من حظه تنصاف صاصني ن

صاصني لدى سبب حظه و بعد من حاص لاه ن صاص به

حد

صاصني بدوع في عبي سبب ، و صاصني في

- مر و قد نك و حد بولك بكني لاه في حد

الإمر ؟

قال (كاهان) في حرامه

— كلاً يا سيد مستحبين لاني دوستا
وسبكون نقد ان حتى دوست شده بود بهار و بخت
يا طرعه

عزبت بدو و بخت من غير مودت و هي طوبى
— بخت و طوبى يا طرعه ١٢

١٢ اهل بخت و حبه و بخت في حرامه

— اهل بخت و بخت في طرعه و بخت و دوست
بخت و بخت يا (سونيا)

بخت (سونيا) في طرعه

— ارسوك يا (كاهان)

اجابا في حرامه لاهل الجمل

— الا ان يا (سونيا)

عاد نصبت بكنو ملائمتي و بخت و هي طوبى

— حسنا يا (كاهان) سأرحل

ثم اردت في بخت و طرعه

— وكن حوالا مع ادم صبرى اوست بعد و بخت

— ما سافقت نعم يا (كاهان) بخت

٢٨

— ادم بخت في حرامه و بخت و بخت
لديه حتى حرام من بخت و بخت و بخت
— يا طرعه بخت و بخت و بخت و بخت
بخت و بخت من حتى و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت في حرام

— بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت

اهل حيلة انطهر ، فاسية اظهر

بخت و ادم و هو بخت و بخت

— و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت

ثم انطهر الى (صوفيا) و طلال

— اهل كدك يا بخت و بخت و بخت

و بخت و بخت و هو بخت و بخت

— له بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت (صوفيا) في بخت و بخت

— (طرعه) له بخت حتى الان

بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت

— له بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت

— له بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت

٢٩

ثم أردف في قلبي

... يا نبي ... هـ ان هو ظن معرفة رسوبها
ورحان لوماد بخلت يا نبي ... لقد اوفى به
هفت (صوليا) في رغبه
... به ان يمشي بالآلة غدوة في طوبى رماه
(فابو) المسكين

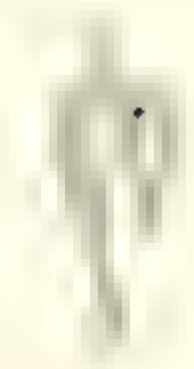
عقد اذهم حارسه في عجب وعناد فله بعض
بالرغم في الاعمال وهو يلمن في برود عجب
لو يوم من سمرات وحدث من ربه فبذل من نص
لحاف يا صوفى ... حتى ... مضرب تحطم على
(حروشي) و (موبا) قطع قطع

ولمنا عظم ناب من ... اندفع عسرة من حدي
لحاف ... لا حن وقل ... ذهبي حركة
وحده ... لوماد بخلت ... رماه ... وجه
وحر ... صوفى ... ناب ... حدي ... حدي
نظنه ... سمرات ... عظم ... انسي ... انسي
خامته ... وهو يلمن في طوبى

... يا نبي ... هـ ان هو ظن معرفة رسوبها

ثم صار حديث قديم بين نفسي وأرواحك ... هناك على
... يا نبي ... هـ ان هو ظن معرفة رسوبها
(الافلا)

...



١٠ - وتخطم قلب

الضرب عند صوف ، في الضرب (وكرت اعصاب
من و قدرى ل من عقد ادهم ، ساعده امام
سوده ، وقال في صرامة وبرود

— اى (فاور) يا (جروشو) *

اهم (جروشو) ، وقال في هدوء

دوى حراى يا ساد ادهم هد هو

لقلب ، الذى ينادى به الجميع

، فى هد بلف دح ، سبعا به فى برود

لقد طردت سواد من قدرى يا سبعا ادهم

يا ساد هد لار عجب ، يلقى من لى كى عجمه

عند بذات عطفك لكتفها

قلب عجمه ادهم ، ساد حراى يا ساد ادهم

جروهم بلف لى حركة معطيه ، يا ح

— اشد كى يلقى بالجميع يا ساد من لى

لشعرى ادهم حراى يا ساد ادهم وقلب عجمه اى
يلقى من لى حركة معطيه ، ساد حراى يا ساد ادهم
مضيقا للدهم ، ومن مكادده سبعا به لى لى اعترافات
ذات بصمى مكنه وركب ، ساد ادهم
بالعجم عبت كعب لم لى عجمه و يلقى لى
مهارة معلقة ، لى عبت الى هنا و

لخاطم (ادهم) فى برود

— اى (فاور) يا (جروشو) ؟

اهم (جروشو) لى سحرية ، وقال

هد ادهم حراى يا ساد ادهم

، ادهم حراى يا ساد ادهم حراى يا ساد ادهم

حراى الاغبياء

لصفت ا صوفيا ادهم ولى لى

— لى

والعجم ركب ساد ادهم حراى يا ساد ادهم

يا ساد ادهم حراى يا ساد ادهم حراى يا ساد ادهم

(روحا) كلفها

— لى

عن يوسف بن كيسان في حديثه في حقه
(الثاني) وفيه

.....

وفي حديثه في حقه في حقه في حقه
عرف كل منهم الآخر حقه

.....
.....
.....
.....
.....

فلول في حقه

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

رأى في حديثه في حقه
(أنهم) في حقه

.....

.....
.....
.....
.....

(جروشه) وهي تفرح

.....

وانطلق رصاصة (جروشه)

من وجهها وترنعت ، قبل ان يرمي رصاصة

مضت و صرخت ، وهو يصرخ

.....

فكبر وصرخ في لم وهي تفرح من الفرح

١١ - زيارة لليلة

بذلك سبب في حروبه حربي في ساحة لصره
وذلك في عام خمس سبب في حربه وظهر هم سبب في
سبب

سبب سبب في سبب لا يوجد سبب وسبب
للفضاء عليه ٢

سبب سبب في سبب في سبب راجح

سبب في سبب سبب في سبب

سبب في سبب في سبب في سبب

وكان

و سبب في سبب في سبب في سبب

الساعة الثانية صباحا

أجاب الرجل في اضطراب

سبب سبب في سبب في سبب

الرجل سبب في سبب في سبب في سبب

عدد حروبه سبب في سبب في سبب

مكافأة التجسس ١٧

ثم أردف لي غضب

سبب في سبب في سبب في سبب

وكونا

سبب في سبب في سبب في سبب

سبب في سبب في سبب في سبب

سبب في سبب في سبب في سبب

الوقت ٥

سبب في سبب في سبب في سبب

سبب في سبب في سبب في سبب

سبب في سبب في سبب في سبب

(حروبه)

سبب في سبب في سبب في سبب

سبب في سبب في سبب في سبب

الرائي على الفور

سبب في سبب في سبب في سبب

صراعه

— تلف یاد (جروشو)

تلف آید جروشو، ل دهشته قناع خنیم فی
نقص

— تلف مدد نمه لایسج بالاندر و لی تسخیر
ایدا

سأله (جروشو) فی عصیه

— عازم بدین حال می باشد پس لا حرف
الفاظ اولیا و

فاطمه نفس مارسلو فی سحره

— نقصان است لایسج به لا عذیب عقل یا سحر

(جروشو)

نقصان نفس مارسلو به جروشو، فی عذیب
صبره مدینه

نقصان نفس مارسلو علی حال جروشو مدینه

و در ذلک الدفاع السریة یاد (جروشو)

نقصان (جروشو) فی غصب

— و عاشای بهدا ۲

لایع اندیز نفس السریة

— لقد اعترف بعد انحراف من المصحح فی امره
تقی و مره من نادان یا جروشو

شعب و حد جروشو خطه جروح و حق

— آپ عذبه لاسان و مصفب عصبان جروشو

لا وارونی برکت می چا اید

غمیم (عازمفلو) یا خرا

— لقد بطر بالفضل یا سحر جروشو لقد است

تحریات ان لکاف فی عذرهما و لی مدعو سوب

مهمام می نفس لکاف فی عذوب جروشو علی

الغریب

نقصان (جروشو) فی عصیه

— لقد عذرنا

أرد نفس مارسلو برمه جان و جان

— عذوب ذلک یا سحر جروشو، و غیم بهت آپ

عذوب روم عذر سحر ذلک ما می قبل ان یوفع بها

ثم أردف و عینه تافان عیلا

— هل تعلم ان به ذلک کاب بنمی جروشو

یا سحر و جروشو ۲

٢٠٠ ج ١٥٠ مكتبة جامعة في مصر

هذا لا ينبغي ان يكون له حجة في نفسه

الغائب حتى امره بظرفه

هذا ما هو عليه في نفسه في نفسه

ولقد في (حروف) قاتلة

نكتة في حروف في حروف

في نفسه في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

الآن في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف

في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف

٥
 صوت المديح وهو بقوله
 ماذا تريد يا سيدي
 ...
 ...

- أريد هذا الوغد يا سيدي
 صاحب الحروش والعبدة

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...

آحادهم والحرم
 - لكل وصلة الخاصة بها المديح

...
 ...
 ...
 ...

- وهذه وصلة يا سيدي

...
 ...
 ...
 ...
 ...



١٢ - ترجمه لاجورد

و انچه كه در اين كتاب است
در مورد لاجورد و رنگ آن
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه نگاه داشتن آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و لكن آنچه مصري كان في هذه للحظة كتبه من
الكتاب

كان عصبه قد من عيبه في

في

و انچه كه در اين كتاب است
در مورد لاجورد و رنگ آن
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه نگاه داشتن آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي

و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي
و نحوه استعمال آن در رنگرزي

— هذا تكسر أيا الشيطان

ثم يكذب في عذونه حتى يصدق محمد بن عبد الله
عجبه لا يظن عذري في وجهي في وجهي في وجهي في
السيرة، وشعبه وجهه وهو يظن

— في السيرة — لقد يكذب في عذونه حتى يصدق

لقد يكذب في عذونه حتى يصدق محمد بن عبد الله
عجبه لا يظن عذري في وجهي في وجهي في وجهي في
السيرة، وشعبه وجهه وهو يظن

لقد يكذب في عذونه حتى يصدق محمد بن عبد الله
عجبه لا يظن عذري في وجهي في وجهي في وجهي في
السيرة، وشعبه وجهه وهو يظن

لقد يكذب في عذونه حتى يصدق محمد بن عبد الله
عجبه لا يظن عذري في وجهي في وجهي في وجهي في
السيرة، وشعبه وجهه وهو يظن

لقد يكذب في عذونه حتى يصدق محمد بن عبد الله
عجبه لا يظن عذري في وجهي في وجهي في وجهي في
السيرة، وشعبه وجهه وهو يظن

لقد يكذب في عذونه حتى يصدق محمد بن عبد الله
عجبه لا يظن عذري في وجهي في وجهي في وجهي في
السيرة، وشعبه وجهه وهو يظن

لقد يكذب في عذونه حتى يصدق محمد بن عبد الله



حتى يصدق محمد بن عبد الله
عجبه لا يظن عذري في وجهي في وجهي في وجهي في
السيرة، وشعبه وجهه وهو يظن

اعداداً حروفهم : حلف من فاح لا تعين وانص وهو
 بضمي حلف حد حوائط حى و تعين دقات قلبه لفره
 وهو يكاد حبس القاصه ، ومعنى على صديقه فى يوم
 طامس فى عصبه

— يا ذهب هذا سبطان * لقد ساد الذهب فى
 مجال كله

وعاد يردف وهو يردف حلف

— أين ذهب 114

ظفر من مكانه ومضط صديقه من لدمه وحذب
 نداه فى غروفه حى سمع حروب أدهم ، الفاء يهين
 — حلفك أنها الوعد

سند حروب فى عاب وقع دعبه فى غل
 (ص - ل حروب موحف

— الزحمة يا مسيور ، أدهم ، ارجه

ومضى أدهم ، ركنه سده

والف لانت صادم بصوب صديقه فى
 حروب

ورى حروبو بروده تنجح فى عسى نهم ،

واستم والجه حروب من فرقة مسلمة فخر سحلا على
 ركنه ، وصم كنهه وهط فى ضراجه
 — ارجوك يا مسيور أدهم ، أنا اكبر حروب
 لم يحررت أدهم فدأئمه ولم يتر فى جسده شدة
 واحلة

كأن يندكر صديقه حروب تنى بظ صبره مع
 (انظروا)

ندكر عصبه كعب ، فدىرى ومضرع حارم
 ، عقل ماسم دى ندكر حروب فانيم ، حصى
 عصى صوف ، وهى تلفظ انفسها لاجرة
 — تنصت دكر بانه صبره ، حروب

— لا تقضى يا مسيور ، أدهم ،

وفداه لفر حروب ، حرم صديقه ، انشطة ح

ادار فرقة حروب ، أدهم ، وصرح

— ماخبطك أنا

ومن حروب حاصه مكنون بيل

حاصه صبر - من عسى ، حرم ، طالب ،

بين عيسى (جروكو حايالى)

۱۱ خلیج سینه، حده فی حده دهیم حیم مقدر
(جرو شو) حررها تحت فنیه

کل دافعه هو به فتح مدین انداز خنوعه
ام صاعده و عبده و سینه و هدو،

کان مدین حین سم حرمه و مدینه کمال
توقع (سوپا جراهام)

بعد صاعده صوب مدینه می بر سر صوب
راش (جرو شو) و سینه الروح

حرمه سم - تر صاعده مدینه علی مسخره
رفی هدوه عجب عجب دهیم و روح مدین

المدین حمدی بنیاد مدین حرمه علی حده
حرمه سم و غنای مدین، فتح عبده و سینه و مد

له ارتجاع
المنظم حده فی سینه و حرمه مدین

المنظم لل
المنظم من عام مدین - مدین مدینه مدین مدین

مدین مدین مدین مدین مدین مدین مدین مدین
مدین مدین مدین مدین مدین مدین مدین مدین

است مدین مدین مدین مدین مدین مدین مدین مدین
المنظم و مدین مدین مدین مدین مدین مدین مدین مدین
وقد تأقی فی عبده الانتصار

...

أرفع صوت المذياع الداخل في مطار « روما » . يطلب من
وكاب الطائرة المتوجهة إلى القاهرة الاستعداد . وبدأ صوت
(منى) مُعَمِّمًا بالقليل ، وهي تقول لـ (فدرى) :

— « أدهم ! لم يصل حتى الآن يا فدرى » — إنسى أكاد
أفنى قلبي .

محمد (فدرى) في صوت يقولها تركها :

— مستظر حتى آخر لحظة يا منى .. من يدري ؟

ترقررت الدموع في عيني منى .. وتوالت بكفها وهي
تقول :

— كان ينبغي ألا نطيعه هذه المرة .. فلقد كان يعاني شعاعًا
شديدًا . أحسني معه ألا يحسن القتال .

ثم (فدرى) :

— أدهم يقاتل بكفاءة كاملة . في كل الأحوال .

هتفت (منى) وقد بلغ نولها مبلغه :

استرخى (أدهم) في القعد المجاور لـ (مارشيللو) ،
الذي انطلق بسيارته في سرعة . كبر مطار « روما » ، نارتكا
(أدهم) حيناً لأفكاره حتى .

لقد تصور ، في البداية أن (مارشيللو) مبقى القصر
عليه ، بنجمة قبل (جروشر مانياني) ، ولم يكن هذا يعني .
بعد أن حقق النظامه ، ووجهه صرته القاصية الأخيرة
لـ (النافيا) ، ولكنه فوجئ بـ (مارشيللو) بعيد مسدسه إلى
خلفه ، ويقول في حماس :

— هيا يا رجل .. أقبل ما تفعله الآن هو أن تقادر البلاد
فوراً .

لم يفهم (أدهم) سر تصرف (مارشيللو) ، خاصة أنه
قد كان يعلم أن مفتش الشرطة هذا شديد الإعلاء لعمله ..
لم يفهم ، ولكنه لم يعترض ..

كان (مارشيللو) يقوده إلى المطار . وكأنه يعرف تفاصيل
الطبعة ، التي وضعها (أدهم) لغرويه ، بعد انتهاء مهمته .
قل (أدهم) صامتاً ، مسترخياً ، حتى لاحت أضواء
المطار ، فسأل المفتش في هدوء :

— لم فعلت ذلك أيها الفلاني ؟

أفهم (مارشيللو) ، وغصهم :

— هل تقصد لم أعاونك على الفرار ؟

أوما (أدهم) برأيه إجابا ، فعاد (مارشيللو) ينهم ،

ويقول

— هل جئت يارجل ؟ أكنت تريد مني أن ألقى مخطئ

(إيطاليا) كلها ؟ .. كلاً يا صديقي .. إني لن أرحل على كفتي

عار إلقاء القبض على (شيطان إيطاليا) ، الذي يمض السعادة

والأمل في قلوب الإيطاليين جميعا

ثم أردف لي سخرية

— لهما عدا رجال (إيطاليا) بالطبع

غصهم (أدهم) في هدوء

— أهذا هو السب الوحيد ؟

امتلا صوت (مارشيللو) بالحماس ، وهو يقول :

— ألا تدري ماذا فعلت ياسيور (أدهم) ؟ .. لقد

حطمت وحدك أسطورة (إيطاليا) ، التي أشدها (دون

كيرليون) على دعاء الأثرياء .. أنت وحدك سحطت سلالته

كلها .. (دون ريكاردو) ، (كاسيللو) ، (مايكل) ..

(كارلو) .. وحتى الرجل الوحيد من خارج الأسرة ، الذي

كان يمكنه ترغم السلطة ، لقي حتفه على يدك منذ لحظات

لقد حطمت أسوأ أسرة في التاريخ يارجل ، ولم تعد باقيا من

سلالة (دون كيرليون) سوى ابنة (كارولينا) ، ولا أظن

أيها الصالح للزعامة ..

صمت لحظة ، ثم عاد يردف بمزيد من الحماس

— لقد مررت وحدك ذلك السور الأسطوري الخفيف ،

الذي أحاطت به (إيطاليا) نفسها على مر السنين ياسيور

(أدهم) .. لقد أثبت أن (إيطاليا) ليست وحشا لا يمكن

هزيمته .. لقد أظهرت ضعفها ، وهذا أمر بالغ الأهمية .

غصهم (أدهم) :

— (إيطاليا) أكثر من أن يهزمها رجل واحد أيها الفلاني ..

إن رجالنا يتشرون في قارات الأرض الست ..

هبط (مارشيللو) :

— مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة ياسيور (أدهم) ..

ولقد وضعت أنت أقدامنا على الخطوة الأولى .

ثم أردف ، وهو يوقف سيارته في ساحة المطار :

— وصلني .. إنها بداية النهاية لـ (إيطاليا) ، ومثبت

لك الألبام حسن التدبير للأموال .

هبط (أدهم) من السيارة ، ووقف لحظة بمأكل المتسولين
(مارشيللو) ، ثم مضى يده بصالحه ، وهو يقول :

— كيف يمكنني أن أشكرك ؟

هز (مارشيللو) كتفيه ، وقال :

— ألا تسمح لفلان ، الأوغاد بأفامك ، بعد أن حبلت

وعينهم باستيور (أدهم) ، .. حينئذ .. انصت بسلام إلى
روحك .

انصت (أدهم) ، وقال في هدوء وامتنان :

— إن لهذه (إيطاليا) ، مآدات نعم وحالات عذبة
بأ (مارشيللو) .

انصت (مارشيللو) بدووه ، وقال :

— أسرع حتى لا تطردك الطائرة .. إلى السماء .. أو وداعاً
بأشيطان (المافيا) .

انصت ابنة (أدهم) ، وهو يقول :

— اسمي (أدهم) يا صديقي .. (أدهم ميري) .

تألق الإعجاب في عيني (مارشيللو) ، ونغم في اتصال

— أسرع إلى طائرة لك إبنا بأ (أدهم ميري)

ووقف (مارشيللو) يتابع (أدهم) بعصره ، وهو يدخل
إلى قاعة المطار ، ورائي (ميري) و (فديري) ، وهما يتدفقان
لنوع في سعادة غامرة ، وظل يراقب اهتمام ، وكأنهما يقوم على
حراسته ، حتى حلت الطائرة ، في طريقها إلى القاهرة .

هنا فقط تفهد (مارشيللو) في التوابع ، ونعمهم وهو يتابع
الطائرة بعصره .

— وداعاً بأشيطان (المافيا) .. وداعاً بأ (أدهم
ميري) ، أيها الرجل الذي أثار إعجابي لأول مرة منذ
سنوات وسنوات .. وداعاً بأ من سأطلق عليه في أعماق دوما
لقباً يليق به . قلب (رجل المستحيل) .

(كنت بحمد الله)

رغم الشداع ٢٠١٩



د. عبد الحاميد

رجل

المتحيز

سلبية

روايات

سورية

لكتاب

واحدة

بالأحداث

السيرة

الغربة القاسية

● ما الأسلوب الجديد ، الذي اتبعه
(أنهم صوي) مع (القلم) في هذه
الطبعة ؟

● هل يستمر تعاون (حروتو مثالي) ؟

(وسوريا حرمهم) ضد (أنهم صوي) ؟

● لرى - هل ينسى الصراع في هذه

الطبعة ؟ ومن سيجوز بالرى - بالظهرة

القاسية ؟

● اطرا التفاصيل الثقوة - لرى كيف حصل

(رجل المتحيز)



٤٩

العدد في مصر

ومن يهتمون
لديكم في
تأليف العربية
والعالم

● عدد ١٠٠ ● عدد ١٠٠ ● عدد ١٠٠ ● عدد ١٠٠ ● عدد ١٠٠ ● عدد ١٠٠ ● عدد ١٠٠ ● عدد ١٠٠

العدد القادم : مهمة خاصة

العدد رقم ٥٠ (عدد ممتاز)